

Titre	<b>La Petite Princesse</b>				
<b>Descriptif physique de l'ouvrage</b>					
Auteur	Burnett Hodgson Frances				
Illustrateur	Curiace Gismonde et Galeron Henri				
Editeur	Gallimard jeunesse				
Collection	Folio Junior				
Nombre de pages	284				
ISBN	2-07-051994-5				
Forme littéraire	Roman				
Genre littéraire	Société				
Note de présentation	<p><b>Ministère :</b> Après avoir vécu son enfance aux Indes, Sara Crew, fille unique et très aimée d'un riche, jeune et bel anglais, vient parfaire son éducation dans un pensionnat à Londres. La séparation du père d'avec sa petite princesse est douloureuse et les débuts difficiles mais les qualités humaines de Sara, son intelligence, sa distinction, sa bonté, ses talents de conteuse font d'elles une figure tout à la fois aimée et jalouée du pensionnat. La directrice, Mme Mangin, la prend en grippe et une élève, Lavinia, la déteste mais elle demeure privilégiée et choyée car sa présence, sa fortune, son rang contribuent à valoriser l'école. Le jour de son 11<sup>ème</sup> anniversaire, un homme bouleverse la vie de la fillette en annonçant la ruine et la mort de son père. Sara change brusquement d'existence. Mme Mangin l'envoie travailler aux cuisines et la fait vivre dans un grenier, la laissant affamée. Lavinia s'emploie à l'humilier. Sara parvient à résister et à « rester une princesse » avec le soutien de quelques amis jusqu'au jour où l'associé de son défunt père la retrouve et lui restitue sa fortune, en la débarrassant à jamais de Miss Mangin et du collègue.</p> <p>La longueur du roman de France H. Burnett (1849-1924) appelle une lecture en relais avec résumé de certains chapitres, soit par le maître, soit par les élèves. Une attention particulière pourra être accordée à la répartition des personnages en deux camps définis en fonction de la situation de Sara et des trois époques majeures de sa vie qu'on identifiera en classe, l'âge d'or, la chute, la réhabilitation. De ce point de vue, on pourra comparer la trajectoire sociale de Sara à celle, d'autres personnages de romans et de contes : Cendrillon, Peau d'âne, d'une part, et, d'autre part, ceux qui ont un parcours simplement ascendant.</p> <p>C'est dans la misère que Sara devient parfaitement noble. « Toute chose a son bon côté même si on ne le voit pas ». Cette citation placée en exergue, en première de couverture, résume certainement l'optimisme de ce roman de formation qui témoigne des valeurs éducatives du XIX<sup>e</sup> siècle. En s'appuyant sur des reformulations et des relectures, on organisera la discussion autour de cette affirmation et autour de ces valeurs.</p>				
<b>Axes de travail possibles</b>					
En lecture	*	En écriture	*	A l'oral	*
<b>Dispositifs pédagogiques possibles</b>					
<p>Quatre séances seront nécessaires pour le dispositif choisi. Dix-neuf chapitres construits comme un conte peuvent se décomposer en trois parties. De la page 9 à 81, six chapitres décrivent l'âge d'or de Sara. De la page 81 à 248 (chapitre 7 à 16) c'est la chute. De la page 249 à 285 ( chapitre 17 à19) la réhabilitation.</p> <p><b>1<sup>ère</sup> séance :</b> <u>La couverture</u> : à quelle époque se situe le récit ? <u>Le titre</u> : La Petite Princesse ; est-ce la fille de la couverture ? <i>Chapitre 1 :La Petite Princesse</i> Lecture magistrale . Le débat portera sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le déracinement de Sara (des Indes à l'Angleterre)</li> <li>- la condition de vie des gens fortunés</li> <li>- la lucidité de Sara</li> <li>- le rôle de la poupée</li> </ul>					

*chapitre 2 : Une leçon de français*

Préparation de la lecture à haute voix . le débat portera sur :

- l'éducation de Sara
- le contraste entre la méchanceté de Miss Minchin et la distinction de Sara

*Chapitre 3 : Ermengarde.* Lecture magistrale. Le débat portera sur :

- les difficultés scolaires d' Ermengarde et les moyens employés pour y remédier
- l'apprentissage de la solitude et les moyens de l'appréhender en inventant des histoires.

*Chapitre 4 :Lottie.* Lecture magistrale. Le débat portera sur :

- page 42, « c'est facile d'être de bonne humeur... Seulement personne ne peut le savoir parce que je n'ai jamais eu d'épreuves à surmonter »
- le comportement charitable et attentionné de Sara.
- la vie familiale des pensionnaires à cette époque( orphelines, marâtre)

**2<sup>ème</sup> séance :**

*chapitre 5 : Becky*

Lecture magistrale. Le débat portera sur :

- l'art d'être conteur
- la société à cette époque et plus particulièrement au sort réservé aux pauvres
- page 63 « Je ne suis qu'une petite fille comme toi. C'est seulement un accident si je suis pas à ta place et toi à la mienne »
- le langage décalé de Becky

*chapitre 6 : les mines de diamants*

Le maître le résumera : lettre du père de Sara racontant l'achat des mines de diamants s'associant à un ancien camarade. Dispute avec Lavinia qui l'a trahit et qui révèle à toutes les pensionnaires le secret de Sara. Deuxième lettre du père, moins exubérante. Le cadeau de Becky.

*Chapitre 7 : où il est encore question des mines de diamants*

Sur un affiche, la fin de la 4<sup>ème</sup> de couverture est écrite : «Le jour de l'anniversaire de Sara, une fête somptueuse se prépare à la pension. Mais un homme vêtu de noir se présente, porteur d'une terrible nouvelle qui va bouleverser la vie de la fillette... »

Activité d'écriture : par groupe de 3. Inventer une suite. Les textes seront mis en voix.

Lecture magistrale. Débat

- page 83 «...les filles de cuisine ne sont pas des petites filles... »
- la transformation de la vie de Sara. Anticipation sur l'avenir de Sara.

**3<sup>ème</sup> séance :**

*chapitre 8 : le grenier*

Préparation de la lecture à haute voix. Débat sur :

- la chute (exclusion, fin des études, méchanceté et vengeance du personnel, page 112. Page 121 « l'adversité met les gens à l'épreuve. »

*Chapitre 9 : Melchisédec*

Résumé du maître( arrivée de Lottie dans la mansarde et supercherie pour la rendre agréable. Apprivoisement du rat)

*Chapitre 10 : Le monsieur indien*

Lecture à voix haute du maître. Débat sur :

- la méprise de l'enfant, page 143 « ...les gens n'aiment pas qu'on les prenne pour des mendiants quand ils n'en sont pas »...
- page 145 « Lorsque les gens vous insultent, le mieux est de se taire, de les regarder et de penser »
- page 146/147, le désespoir
- page 148 « tout le monde n'est pas fabriqué de la même façon »

*chapitre 11 : Ram Dam* à résumer par le maître

*chapitre 12 : De l'autre côté du mur*, à donner en lecture silencieuse.

**4<sup>ème</sup> séance :**

*chapitre 13.*

Préparation de la lecture à haute voix. Débat.

*Chapitres 14 et 15*

Lecture magistrale

*Chapitre 16, 17, 18, 19.*

Donner à quatre élèves volontaires la fin du livre pour la résumer, ou en lire un chapitre.

Activités décrochées : Recherche en BCD sur :

- la vie en Angleterre au 19<sup>ème</sup> siècle
- Buckingham Palace
- la Révolution française, la Bastille

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Marie-Antoinette : la veuve Capet</li> <li>- le château d'If et le comte de Monte-Christo</li> <li>- religion indoue et anglicane</li> </ul>
<b>Mise en réseaux possibles</b>	
<a href="#">Avec d'autres ouvrages de la liste</a>	
Même thème	Minuit cinq FERDJOUKH MALIKA La longue marche des dindes KARR Kathleen
<a href="#">Avec d'autres ouvrages hors liste</a>	
Du même auteur	Le Petit Lord Fauntleroy Le Jardin secret
Du même illustrateur	H. Galeron pour les couvertures de livres pour la collection Folio Junior : Les contes de ma mère l'Oye de ch.Perrault Le poney rouge de J. Steinbeck Le livre de la jungle de R. Kipling Le lion de J. Kessel Le chat qui parlait malgré lui de C. Roy Gismonde Curiace : plus d'une trentaine d'ouvrages illustrés ; parmi les plus récents : Des Pommes de terre de Dorothee Bourget - Gulf Stream, 2003 (Sauvegarde) Paris la nuit de Claude Delafosse - Gallimard, 2002 (Mes premières découvertes. J'observe) Le Sucre de Jean-Philippe Chabot - Gallimard, 1999 (Mes premières découvertes) Une Maman sur mesure de Véronique Nitsch - Flammarion, 1996 (Castor poche Cadet) Coupable ! de Ruth Thomas - Flammarion, 1995 (Castor poche Junior)
Sur le même thème	<u>Société anglaise :</u> Oliver Twist de Ch. Dickens Un Trésor dans la Tamise de Melvin Burgess - Hachette (Livre de poche jeunesse Junior) Livres de Leon Garfield se passant pendant l'Angleterre victorienne : la montre en or, Smith, la rose de décembre, John Diamond <u>Trajectoire sociale :</u> Cendrillon Peau d'Âne, Sans famille - Hector Malot Harry POTTER,- Jk ROWLING Des personnages de R DAHL Les orphelins Baudelaire L'Etoile de Kazan d'Eva Ibbotson - Albin Michel (pour bons lecteurs) Avril et la Poison d'Henrietta Branford - Gallimard (Folio cadet) Le Manoir aux loups de Joan Aiken - Gallimard (Lecture junior)
Mots – clés	Société - orphelins
<b>Boîte à outils complémentaires pour l'enseignant</b>	
Sur l'auteur	Francès Elisa Hodges Burnett est née le 24 novembre 1849, à Manchester ( Grande- Bretagne ). A l'âge de seize ans, elle suit sa famille qui se fixe aux États-Unis. Elle se rend populaire dans ce pays en écrivant des livres pour enfants. Mais c'est <i>Le Petit Lord Fauntleroy</i> qui lui apporte le succès. Par la suite, elle publia de très nombreux romans, tant pour adultes que pour enfants. Frances Elisa Hodges Burnett est morte à Knoxville, Tennessee (États-Unis)
Sur l'illustrateur	Gismonde Curiace est née à Senlis en 1960. Elle suit, à Paris, l'enseignement de l'école des Beaux-arts avant de passer une licence d'arts plastiques. C'est après avoir réalisée un livre animé pour un ami qu'elle décide d'arrêter ses études et de devenir illustratrice de livres pour enfants. Spécialistes tout d'abord dans les dessins d'animaux, elle illustre ensuite de nombreux albums et romans. Henri Galleron, auteur de la couverture de <i>La Petite Princesse</i> , est né en 1939 dans les Bouches-du-Rhône. Après des études à l'école des Beaux-Arts, il illustre un premier livre, en 1973. Depuis cette date, il ne cesse de créer des images, de dessiner des couvertures de livres, de magazines, des pochettes de disques, des affiches...
Rédacteur de cette fiche	Groupe départemental « littérature jeunesse »Vaucluse